



மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம்

சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM

INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS

முத்தொள்ளாயிரமும் மூவேந்தரும்

முனைவர். ப. விக்னேஸ்வரி

இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

நேரு கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் -105

கைப்பேசி:9976576871

மின்னஞ்சல்: vigneshwari.cbe@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5023-1091>

ஆ. பிரபாகரன்

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

நேரு தொழில் நுட்பக் கல்லூரி

காளியாபுரம், கோவை -105

கைப்பேசி:9159706380

மின்னஞ்சல்: nitprabakaran@nehrucolleges.com.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5023-1091>

DOI: 10.5281/zenodo.1901610

MAY - JUNE

Muththollaayiramum Mooventharam

Dr. P. Vigneshwari

Associate Professor, Department of Tamil

Nehru Arts and Science College (Autonomous),

Gmail: nascvigneswari.p.@nehrucolleges.com

Phone:9976576871

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5023-1091>

A Prabakaran

Assistant Professor, Department of Tamil,

Nehru Institute of Technology

Gmail: nitprabakaran.a@nehrucolleges.com

Phone:9159706380

E. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3989-1529>

Abstract

Muthollaiyiram is an important Tamil literary work. It is written in the Venpa script and sings the praises of the Chera, Chola and Pandyas. It does not sing the praises of any specific king. It contains only common names such as Gothai, Killi, Maran, etc. belonging to the three clans. The complete work is not available. Only 108 verses taken from the volume called Puttathiratu have been published today under the name Muthollaiyiram. This helps to understand the history of the Chera, Chola and Pandya kings, the lifestyle and culture of the people of that time. This article examines the glory of the Chera nation, its wealth of imagination, its metaphors, and the glory of the Cholas. This article examines the glory of the Cholas' cavalry, the expansion of the Cholas'

army, the glory of the Cholas' elephant army, the wealth of the Cholas' country, and the glory of the Pandya nation.

MAY - JUNE

Key words

King, brave, success, pearl, Elephant

ஆய்வுச் சுருக்கம்

முத்தொள்ளாயிரம் ஒரு முக்கியமான தமிழ் இலக்கிய நூல். இது வெண்பா யாப்பில் எழுதப்பட்ட நூல், இது சேர, சோழ, பாண்டியர்களின் புகழ் பாடுவது. சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் வரலாற்றையும், அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை முறையையும், கலாச்சாரத்தையும் பற்றி அறியவும் உதவுகிறது. சேர நாட்டி நாட்டின் சிறப்பு, கற்பனை வளம், உவமையணி, சோழனைப் புகழ் பற்றி பாடும் பாடல் சோழனுடைய குதிரைப்படையின் பெருமையை சோழனின் படைப்பெருக்கம், சோழ மன்னனின் யானைப்படையின் சிறப்பு, சோழ மன்னனின் நாட்டின் வளம், பாண்டிய நாட்டின் சிறப்பு பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது

திறவுச் சொற்கள்

அரசன் , வீரம் , வெற்றி, முத்து, யானை

முன்னுரை

முத்தொள்ளாயிரம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் மிகச் சிறந்த சிற்றிலக்கிய முன்னோடியாகவும், செம்மொழித் தமிழ் இலக்கியங்களில் ஒன்றாகவும் போற்றப்படுகிறது. இது சேர, சோழ, பாண்டிய ஆகிய மூவேந்தர்களின் வீரம் மற்றும் காதலைச் சிறப்பித்துக் கூறும் ஒரு அகம் மற்றும் புறம் சார்ந்த நூலாகும் முத்தொள்ளாயிரம் நூலில் மூவேந்தர்களாகிய சேரன், சோழன், பாண்டியன் ஆகிய மூவருடைய ஆட்சி முறையையும், மறமாண்பையும், அறப்போரையும், யானை, குதிரை காலப்படைகளின் வீரத்தைப் பற்றி அழகாக இந்நூல் தெளிவுபடுத்துகிறது.

MAY - JUNE

புலவர் தம் கற்பனைத் திறத்தாலும், மொழிப் புலமையாலும், சொல்லழகும், பொருளழகும் தோன்றப் பாடிய செய்யுள்களில் காணப்படும் அழகினை முத்தொள்ளாயிரமும் மூவேந்தரும் பற்றி விளக்கிக் கூறுவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சேர நாட்டி நாட்டின் சிறப்பு:

மன்னர்களின் வீரம், கொடை, தலைநகர், அவர்கள் குதிரைகளின் மறம், களிறுகளின் மறம் ஆகியவையும், பகை மன்னர்களின் நாடுகளை அழித்துப் புகழ் பெற்றமையும், அவர்களிடம் திறை கொண்டமையும் புகழப்பட்டுள்ளன.

சேர நாட்டி நாட்டின் கற்பனை வளம்:

“அள்ளற் பழனத் தரக் காம்பல் வாய்அவிழ்

வெள்ளத் தீப்பட்ட தெனவெரீஇப் - புள்ளினந்தங்

கைச் சிறகாற் பார்ப் பொடுக்குங் கவ்வை யுடைத்தரோ

நச்சிலை வேற் கோக்கோதை நாடு”(முத்.தொள் 14)

இயற்கையாக நடக்கும் ஒரு நிகழ்வின் மீது (ஆம்பல் மலர்வது) கவிஞர் தன் கற்பனையை (தீப்பற்றியது போல் அஞ்சுதல்) ஏற்றிச் கூறுவதால், இப்பாடல் தற்குறிப்பேற்ற அணி வகையைச் சார்ந்தது. சேர மன்னனைப் பற்றிய பாடல்களில் இதுவும் ஒன்று. இது சேர மன்னனின் நாட்டின் சிறப்பைப் பற்றி எடுத்துரைக்கிறது.

சேர நாட்டில் ஆரவாரம் இல்லை. அவன் நஞ்சு ஊட்டிய வேலால் பகைவர்களை எல்லாம் ஒடுக்குகிறான். ஆனாலும் சேறுள்ள நீர்ப் பொய்கைகளில் செவ்வாம்பற் பூக்கள் இதழ் விரிய அவற்றைக் கண்ட பறவை இனங்கள் வெள்ளத்தில் தீப்பிடித்து விட்டது என்று அஞ்சி தம் சிறகு கையாகிய சிறகுளாலே இளம் பார்ப்புகளை ஒடுக்கிக் கொள்கின்ற ஆரவாரம் இருக்கின்றது என்று கூறியுள்ளார் ஆசிரியர்.

சோழ நாட்டின் வளம்:

“மாலை விலைபகர்வார் கிள்ளி களைந்தபூச்

சால மருவியதோர் தன்மைத்தால் – காலையே

வில்பயில் வானகம் போலுமே வெல்வளவன்

பொற்பார் உறந்தை அகம்” (முத்.தொள் - 47)

இப்பாடலில் சோழ மன்னனின் நாட்டின் வளத்தைப் பற்றி அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மாற்றாரைப் போரில் வெல்லும் வளவனது அழகு நிறைந்த உறையூர் என்ற இடத்தில் உள்ள வீதிகள் முதல் நாள் மாலை பொழுதில் பூவினை விற்பவர் தொடுக்கும்போது நகத்தால் கிள்ளிக் களைந்த பல நிறப் பூக்கள் மிகுதியாக பொருந்தியதாகிய ஒரு இயல்பினை உடையத்தாலால். மறுநாள் காலையில் வானிடத்திலே பொருந்திய வானவில்லைப் போன்றதாக இருக்கும்.

MAY - JUNE

பாண்டிய நாட்டின் சிறப்பு:

“நந்தி னிளஞ்சினையும் புன்னைக் குவி மொட்டுப்

பந்த ரிளங்கமுகின் பாளையம்ம் சிந்தித்

திகழ் முத்தம் போல் தோன்றுஞ் செம்மற்றே தென்னன்

நகைமுத்த வெண்குடையா நாடு” (முத்.தொள்-92)

பாண்டிய நாட்டின் சிறப்பு பற்றி கூறும் பாடல்களில் இதுவும் ஒன்று. ஒளிபொருந்திய முத்துக்களால் அழகு செய்யப்பட்ட வெண்கொற்றற்ற குடையை உடைய யானைகளாகிய தென்னவனுடைய நாட்டில் சங்கினங்கள் ஈன்று போட்ட முதிரா முத்துக்களும், புன்னை மரத்திலிருந்து உதிர்ந்தனவாகிய குவிந்த அரும்புகளும் பந்தல் போல அழகு செய்கின்ற கமுகம் பாளையிலிருந்து உதிர்ந்த மணிகளும் சிதறி கிடக்கும். எங்கே பார்த்தாலும் இதே காட்சிதான். ஆனால், உவமைகளாகத் திகழ்கின்றன. முத்துக்களைப் போன்று தோன்றும். அவ்வளவு சிறப்புடையது பாண்டியனின் நாடு என்பதைத் தெளிவாகிறது. இப்பாடலில் போல என்னும் உவம உருபு வெளிப்படையாகத் தோன்றியதால் இது உவமையணி ஆகும். இப்பாடலில் முத்து என்பது உவமேயம். புன்னையின் அரும்புகளும் கமுகின் மணிகளும் உவமானம் ஆகும். இதில் முத்திக்கு உவமையாக புன்னையின் அரும்புகளும், கமுகின் மணிகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. இப்பாடலில் நாட்டின் சிறப்பு பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

முடிவுரை

சேர மன்னனின் நாட்டின் சிறப்பையும் பொய்கைகளில் செவ்வாம்பற் பூக்கள் இதழ் விரிந்துள்ள பூக்களின் வளம் இயல்பு கூறப்பட்டுள்ளது. வானவில்லை உவமையாகக் கொண்டு அந்நாட்டில் பூக்களின் வளம் மிகுந்திருப்பதாக காட்டியுள்ளார் ஆசிரியர். நீர் வளம் மிக்க சோழனுடைய நாட்டில் அவனின் வெற்றி ஒலியான போர்க்கள ஒலிக்கும் நெல்போர் அமைப்போர் எழுப்பும் ஒலிக்கும் குறைவில்லை என்பதை உணர முடிகின்றது .

ஒளிபொருந்திய முத்துக்களால் அழகு செய்யப்பட்ட வெண்கொற்றற்ற குடையை உடைய யானைகளாகிய தென்னவனுடைய நாட்டில் சங்கினங்கள் ஈன்று போட்ட முதிரா முத்துக்களும், புன்னை மரத்திலிருந்து உதிர்ந்தனவாகிய குவிந்த அரும்புகளும் பந்தல் போல அழகு செய்கின்ற கமுகம் பாளையிலிருந்து உதிர்ந்த மணிகளும் சிதறி கிடக்கும். எங்கே பார்த்தாலும் இதே காட்சிதான் என்பதை பாடல் வாயிலாகத் தெளிவுறுத்துகின்றது. அவைகள் படிப்பதற்கும், கேட்பதற்கும் மிக அழகாக உள்ளதையும் சங்க இலக்கியங்களின் அகப்பொருள் மரபையும், பிற்காலக் காப்பிய மரபுகளையும் இணைக்கும் பாலமாகத் திகழ்வதை அறிய முடிகிறது.

துணை நூற் பட்டியல்

1.முத்தொள்ளாயிரம் மூலமும் உரையும்

முனைவர் கதிர் முருகு

சாரதா பதிப்பகம்

2. முத்தொள்ளாயிரம் மூலமும் விளக்க உரையும்

ந.சுப்புரெட்டியார்

கௌரா பதிப்பகம்/சாரதா பதிப்பகம் 2020