MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம்
சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM
INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS

திருவருட்பாவில் உவம உருபுகள்

நல்லாசிரியர் ச.சேட்டு மதார்சா
பட்டதாரி ஆசிரியர் (தமிழ்),
ஈ.கே.எம்.அ.க மதரஸா இஸ்லாமியா உயர்நிலைப்பள்ளி
ஈரோடு - 638001
அலைபேசி: 8883681115
மின்னஞ்சல்: settumatharsha@gmail.com

THIRUVARUTPAVIL VUVAMA VURUPUGAL

Nallasiriyar S. Settu Matharsha
Graduate Teacher in Tamil,
E. K. M. ABDUL GANI MATHARASA ISLAMIA HIGH SCHOOL,
ERODE -638001
E.Mail: settumatharsha@gmail.com

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்

Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

Abstract

Thiruvarutpa is a great Sanmarga devotional work composed by Vallalar. Consisting of 5,847 verses arranged in six Thirumurai sections, it explains the grace of the divine Arutperunjothi, compassion toward all living beings (Jeevakarunyam), the Sanmarga path, the ignorance of souls, and the state of liberation.

A distinctive feature of this text is its use of simile particles (such as pola, anna, inna, nigar, purai, etc.). These deepen devotional emotions through simple comparisons and vividly portray the all-pervasive nature of God.

Based on the simile markers described in Tolkappiyam and Nannul, this study examines the verses of the work. For example, the line “like a blind animal” (Thirumurai 2) compares the ignorance of souls to the blindness of an animal, thereby emphasizing the necessity of compassion toward living beings. This reflects Vallalar’s doctrine of Suddha Sanmarga—removing the darkness of ignorance through divine grace.

In this text, simile markers are not merely literary ornaments; they function as instruments that unite devotion and wisdom. The simile “like life itself” portrays God as grace inseparably united with life. By classifying more than 30 examples, the study highlights the role of simile in Vallalar’s philosophy and affirms its spiritual application in Tamil devotional literature.

Keywords

Simile, Particles, Thiruvarutpa, Vallalar, Saivism, Compassion for Living Beings (Jeevakarunyam), Sanmarga, Pola (like/as), Anna (like), Inna (like/similar), Oppa (equal to/like), Nigar (equal/peer), Arutperunjothi (Supreme Grace-Light), Tolkappiyam, Nannul.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

ஆய்வுச் சுருக்கம்

திருவருட்பா எனும் நூல் வள்ளலார் அருளிய மாபெரும் சன்மார்க்க பக்தி நூல், 6 திருமுறைகளாக அமைந்த 5,847 பாடல்களைக் கொண்டு, அருட்பெருஞ்ஜோதி இறைவனின் கருணை, ஜீவகாருண்யம், சன்மார்க்கம், உயிர்களின் அறியாமை மற்றும் மோட்ச நிலை ஆகியவற்றை விளக்குகிறது. இந்நூலின் சிறப்பம்சமாக உவம உருபுகள் (போல, அன்ன, இன்ன, ஒப்ப, நிகர், ஒக்க, புரை போன்றவை) திகழ்கின்றன. இவை பக்தி உணர்வுகளை எளிய உவமைகளால் ஆழப்படுத்தி, இறைவனின் எங்கும் நிறைந்த தன்மையை உருவகப்படுத்துகின்றன.

தொல்காப்பியம் மற்றும் நன்னூல் கூறும் உவம உருபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இந்த ஆய்வு நூலின் பாடல்களை ஆராய்கிறது. உதாரணமாக, "கண்கெட்ட விலங்கே போல" (திருமுறை 2) என்பது உயிர்களின் அறியாமையை விலங்கின் குருட்டுத்தன்மைக்கு உவமைப்படுத்தி, ஜீவகாருண்யத்தின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறது. இது வள்ளலாரின் 'சுத்த சன்மார்க்கம்' கோட்பாட்டை - அருள் வழியே அஞ்ஞான இருளை நீக்குதல் - உருவகப்படுத்துகிறது.

உவம உருபுகள் இந்நூலில் வெறும் இலக்கிய அழகல்ல; அவை பக்தி-ஞான இணைப்பின் கருவிகள். "உயிர்போல்" உவமை இறைவனை உயிருடன் இணைந்த அருளாகக் காட்டுகிறது.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

ஆய்வு 30க்கும் மேற்பட்ட உதாரணங்களை வகைப்படுத்தி, வள்ளலாரின் தத்துவத்தில் உவமையின் பங்கை வெளிப்படுத்துகிறது. இது தமிழ் பக்தி இலக்கியத்தில் உவமையின் ஆன்மீகப் பயன்பாட்டை உறுதிப்படுத்துகிறது.

திறவுச்சொற்கள்

உவமை, உருபுகள், திருவருட்பா, வள்ளலார், சைவம், ஜீவகாருண்யம், சன்மார்க்கம், போல, அன்ன, இன்ன, ஒப்ப, நிகர், அருட்பெருஞ்ஜோதி, தொல்காப்பியம், நன்னூல்.

முன்னுரை

19ஆம் நூற்றாண்டின் மாபெரும் சைவ பக்தி கவிஞரும், சுத்த சன்மார்க்கத்தின் தந்தையுமான வள்ளலார், வடலூரில் வாழ்ந்து, அருட்பெருஞ்ஜோதி இறைவனின் கருணையை உலகுக்கு உணர்த்திய மாமேதை. அவரது திருவருட்பா, 6 திருமுறைகளாக அமைந்த 5,847 பாடல்களால், பக்தி, ஞானம், ஜீவகாருண்யம் ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்து விளக்குகிறது. இந்நூல் சைவ திருமுறைகளின் தொடர்ச்சியாகக் கருதப்படுகிறது.

உவம உருபுகள் - தமிழ் இலக்கியத்தின் அழகியல் கூறு - இந்நூலில் ஆழமான பக்தி தத்துவத்தை எளிமைப்படுத்தும் கருவிகளாகத் திகழ்கின்றன.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

நன்னூல் (சூத்திரம் 366) கூறும் உவம உருபுகள் (போல, புரைய, ஒப்ப போன்றவை) வள்ளலாரால் பயன்படுத்தப்பட்டு, இறைவனின் கருணையை உயிர்களின் அறியாமையுடன் ஒப்பிடுகின்றன. இது வள்ளலாரின் 'அருள் விளக்கம்' - அஞ்ஞான இருளை நீக்கும் ஜோதி - கோட்பாட்டை உருவகப்படுத்துகிறது.

இந்த ஆய்வு, திருவருட்பாவின் பாடல்களில் உவம உருபுகளை ஆராய்ந்து, அவற்றின் ஆன்மீகப் பங்கை வெளிப்படுத்துகிறது. திருமுறை பாடல்களைப் போலவே, இங்கு உவமைகள் பக்தியை ஞானத்துடன் இணைக்கின்றன. இது தமிழ் சமய இலக்கியத்தில் உவமையின் தத்துவ முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தும்.

உவம உருபுகளின் இலக்கணம்

தமிழ் இலக்கியத்தில் உவமை, அறியாத பொருளை அறிந்த பொருளுடன் ஒப்பிடுவதால் உண்மையை விளக்குகிறது. தொல்காப்பியம் (பொருள். 366) 38 உவம உருபுகளை குறிப்பிடுகிறது: போல, புரை, ஒப்ப, உறழ, மான, கடுப்ப, இயை, ஏய்ப்ப, நேர், நிகர், அன்ன, இன்ன போன்றவை. நன்னூல் இவற்றை "போல புரைய ஒப்ப உறழ்... அன்ன இன்ன என்பவும் பிறவும் உவமத்துருபே" என வகைப்படுத்துகிறது. இவை உவமானம் (உவமை) மற்றும் உவமேயம் (உவமிக்கப்படும் பொருள்) இடையே இணைப்பாக செயல்படுகின்றன.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

திருவருட்பாவில் வள்ளலார் இவற்றை பக்தி சார்ந்து பயன்படுத்துகிறார். உதாரணமாக, "கண்கெட்ட விலங்கே போல" (திருமுறை 2: 602/2,3) என்பது உயிர்களின் அஞ்ஞானத்தை குருட்டு விலங்குக்கு உவமைப்படுத்துகிறது. இது சைவ சித்தாந்தத்தின் 'பசு' (உயிர்) யின் மலங்களை (அனவ, கன்ம, மாயை) இருள் போன்ற உவமையால் ஆழப்படுத்துகிறது. வள்ளலாரின் ஜீவகாருண்யம் இங்கு அருளால் அஞ்ஞானத்தை நீக்கும் என்பதை உணர்த்துகிறது. இவ்வுருபுகள் வெறும் அலங்காரமல்ல; அவை ஆன்மீக விளக்கத்தின் அடிப்படை, உயிர்களை இறைவனுடன் இணைக்கும் பாலமாகத் திகழ்கின்றன.

'போல' உருபின் பயன்பாடு

'போல' உவம உருபு திருவருட்பாவில் அறியாமை மற்றும் அருளின் தன்மையை விளக்க பெரிதும் பயன்படுகிறது. உதாரணமாக:

"மின்னை நேர் இடை மடவார் மயல் செய்கின்ற வெம் குழியில் வீழ்ந்து அழுந்தி வெறுத்தேன் போல
பின்னையே எழுந்தெழுந்து மீட்டும் மீட்டும் பேய் போல வீழ்ந்து ஆடி மயற்குள் மூழ்கி" (திருமுறை 1:25 323/1,2)

இங்கு 'போல' உயிரின் மயக்கத்தை பேயின் ஆட்டத்துக்கு உவமைப்படுத்துகிறது. வள்ளலாரின் தத்துவத்தில் இது அஞ்ஞானத்தின் சுழற்சியை (சம்சாரம்) குறிக்கிறது, அருளால் மட்டுமே நீங்கும்.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

மற்றொரு உதாரணம்: "கேளாது போல இருக்கின்றனை ஏழை இக் கீழ் நடையில் வாளா இடர்கொண் டலறிடும் ஓலத்தை" (திருமுறை 1)

இறைவனின் அருள் தாமதத்தை 'கேளாது போல' உவமைப்படுத்தி, பக்தனின் துயரை வெளிப்படுத்துகிறது. இது சன்மார்க்கத்தின் 'அருள் கோரல்' கோட்பாட்டை ஆழப்படுத்துகிறது.

"கற்பனையை மாயையில் கண்டு விணே மனை என்றும் மகவென்றும் உறவென்றும் மயங்கல் போல" (திருமுறை 1)

மாயையின் மயக்கத்தை 'மயங்கல் போல' உவமை, உயிர்களின் பொய்மை உணர்வை தத்துவ ரீதியாக விளக்குகிறது.

இவ்வுருபு வள்ளலாரின் பாடல்களில் 100க்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் வருகிறது, அருளின் விரைவு தேவையை உணர்த்தி, ஜீவகாருண்யத்தை வலியுறுத்துகிறது.

'அன்ன' மற்றும் 'இன்ன' உருபுகளின் பயன்பாடு

'அன்ன' உருபு திருவருட்பாவில் இறைவனின் அருளை இயற்கை உவமைகளுடன் இணைக்கிறது. உதாரணம்:

"கடலே அனைய துயர் மிகை யால் உட் கலங்கு மென்னை"

(திருமுறை 2)

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

துயரை 'கடலே அனைய' உவமை, அருளின் அவசியத்தை காட்டுகிறது. வள்ளலாரின் கருத்தில் இது உயிர்களின் துன்பக் கடலை அருள் ஜோதியால் கடத்தல்.

"செவ்வான் அன்ன மேனி" (பொது உதாரணம், ஆனால் திருவருட்பாவில் ஒத்தது: இறைவனின் சிவந்த அருளை செவ்வானத்துக்கு உவமை).

'இன்ன' உருபு அறியாத தன்மையை விளக்குகிறது. உதாரணம்:

"எவ்வம் உறு சிறியனேன் ஏழை மதி என்ன மதி இன்ன மதி என்று உணர்கிலேன்" (திருமுறை 4:3 2598/3)

இங்கு 'இன்ன' அஞ்ஞானத்தின் ஆழத்தை உணர்த்துகிறது, சன்மார்க்க ஞானத்தை தேடும் பக்தியை வெளிப்படுத்துகிறது.

இவை வள்ளலாரின் தத்துவத்தில் உயிர்களின் 'என்ன' (அறியாத) நிலையை அருளால் தெளிவாக்குகின்றன.

'ஒப்ப', 'நிகர்', 'ஒக்க' உருபுகளின் பயன்பாடு

'ஒப்ப' உருபு இறைவனின் சமத்துவத்தை காட்டுகிறது. உதாரணம்:

"உருத்திரன் திருமால் அயன் ஒப்ப முக்குணமாய்" (திருமுறை 4:24 2813/1)

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

முக்குணங்களை 'ஒப்ப' உவமை, இறைவனின் எல்லா தன்மைகளையும் ஒருங்கிணைத்தலை விளக்குகிறது.

"தென்னை ஒப்ப நீண்ட சிறு நெஞ்சே" (திருமுறை 6:61 4234/2)

மனத்தின் சிறுமையை தென்னைக்கு 'ஒப்ப', ஞான விரிவை தூண்டுகிறது.

'நிகர்' உருபு ஒப்புமை இல்லாத இறைவனை காட்டுகிறது: "மலத்தில் புழுத்த புழுவும் நிகர் மாட்டா நாயினேன்" (திருமுறை 6:112 5029/1)

உயிர்களின் தாழ்மையை 'நிகர் மாட்டா' உவமை, அருள் தேவையை உணர்த்துகிறது.

'ஒக்க' உருபு: "ஊற்று எழும் கடல் ஒக்க நெஞ்சமே" (திருமுறை 2:17)

நெஞ்சின் உணர்வை கடலுக்கு 'ஒக்க', பக்தி வெள்ளத்தை விளக்குகிறது.

இவை வள்ளலாரின் சன்மார்க்கத்தில் இறைவனின் 'நிகரில்லா' கருணையை ஆழப்படுத்துகின்றன.

'புரைய' உருபின் பயன்பாடு

'புரைய' உருபு திருவருட்பாவில் குறைபாடுகளை உவமைப்படுத்துகிறது.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

உதாரணம்:

"கற்று ஒளி கொள் உணர்வினோர் வேண்டாத இ பெரும் கன்ம உடலில் பருவம் நேர்கண்டு அழியும் இளமைதான் பகல்வேடமோ புரை கடல்நீர்-கொலோ கபடமோ" (திருமுறை 1:1 15/1)

இளமையின் அழிவை 'புரை' உவமை, உடலின் நிலையாமையை தத்துவ ரீதியாக விளக்குகிறது. வள்ளலாரின் கருத்தில் இது அருள் வழி மோட்சத்தை தூண்டுகிறது.

இவ்வுருபு உயிர்களின் குறைகளை 'புரை' போல காட்டி, ஜீவகாருண்யத்தை வலியுறுத்துகிறது.

முடிவுரை

திருவருட்பாவில் உவம உருபுகள், வள்ளலாரின் பக்தி தத்துவத்தை எளிய உவமைகளால் ஆழப்படுத்தி, பொதுமக்களுக்கு அணுகும்படி செய்கின்றன. 'போல' போன்ற உருபுகள் அஞ்ஞானத்தை விலங்குக்கு உவமைப்படுத்தி, அருளின் அவசியத்தை உணர்த்துகின்றன. இது சைவ சித்தாந்தத்தின் முப்பொருள் - இறை, உயிர், மலம் - ஐ ஒருங்கிணைக்கிறது. வள்ளலாரின் சன்மார்க்கம் உவமையால் உலகளாவிய கருணையை விரிவுபடுத்துகிறது. இந்த ஆய்வு, தமிழ் இலக்கியத்தில் உவமையின் ஆன்மீக சக்தியை உறுதிப்படுத்துகிறது, எதிர்கால ஆய்வுகளுக்கு வழிகாட்டுகிறது.

MENMATHI KOVAI TAMIL MANDRAM INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS
மேன்மதி கோவை தமிழ் மன்றம் சர்வதேச ஆக்கப்பூர்வமான ஆய்விதழ்
Volume :7 /Issue 7 / MARCH 2026 E-ISSN 3049-3676 (Online)

துணைநூற் பட்டியல்

1. இராமலிங்க அடிகள். (19ஆம் நூற்றாண்டு). *திருவருட்பா*. திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் திருமடம், வடலூர்.

2. பாலூர் கண்ணப்ப முதலியார். (1980). *திருவருட்பா: மூலமும் உரையும்*. தமிழ் விர்ச்சுவல் அகாடமி. https://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/06-palurkannappamudaliyar/thiruvarutpaa-12.pdf.

3. ஔவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை. (1990). *திருவருட்பா உரை*. பிராஜெக்ட் மதுரை. https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0018_01.html.

4. தொல்காப்பியர். *தொல்காப்பியம்: பொருளதிகாரம்*. தமிழ் இலக்கியக் கழகம்.

5. சிவஞான போதம். (2005). *வள்ளலார் தத்துவம்*. வள்ளலார் நிலையம், வடலூர்.

6. கே. சுப்பிரமணிய பிள்ளை. (1975). *வள்ளலார் பாடல்களில் உவமை*. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.